

Lessico Ottocentesco della Moda
(tratto da “Parole di Moda” di Giuseppe Sergio)

Abito-redingote	Soprabito lungo, aperto sul davanti
Balzana	Guarnizione all’orlo di vesti, tende e simili, volant
Blonda	Merletto di seta a fuselli, con fondo a rete
Blusa	Camiciotto
Blusa nascondi-polvere	Impermeabile ampio, di color beige o grigio, stretto in vita e con bottoni d’acciaio
Bord	Orlo, bordatura ornamentale
Bordura	Bordatura e rifinitura fatta con fettuccia o nastro, soprattutto a scopo ornamentale
Borsa elemosiniera	Piccola corsettina, per lo più di forma rotonda, attaccata alla cintura
Boucher	Modello di ventaglio con disegni in stile neoclassico-arcadico
Bouillonné	Arricciato
Brida	Briglia che tiene fermo il cappello, legata sotto la gola
Briglia	Legaccio con cui si fissa al capo il cappello
Brocatella	Specie di tessuto damasco a disegni satinati (o viceversa con disegni opachi su fondo lucido)
Broccato	Drappo di seta pesante, tessuto a ricci o brocchi, talvolta con fili d’oro e d’argento
Camargo	Sopragonna con panneggi ottenuti mediante sollevamento di sue parti – Dal nome della danzatrice Marie Camargo (1710-1770) alla quale si devono alcune innovazioni nel modo di vestire nella danza: le scarpine senza tacco; l’introduzione di costumi di sobri, di stile greco; l’uso di leggere gonne di mussola, accorciate al ginocchio per evidenziare i movimenti delle gambe
Cangiante	Di tessuto che cambia colore a seconda dell’angolo da cui è osservato
Caraco	Giacchetta femminile, con falde e senza guarnizioni
Ciarpa Lammermoor	Scialle di lana scozzese
Cocca	Coccarda

Cocodés	Cravattina ricamata e guarnita di pizzo, fazzoletto da collo
Corpetto	Panciotto o gilet, specialmente da uomo
Corsage	Corpetto aderente di abiti femminili
Corset, corsetto	Bustino di tessuto resistente, con parti elastiche e stecche
Corsetto Camargo	Si compone di un davanti, che per una parte, la destra, finisce a punta e per la sinistra termina in linea retta; questa linea rimane coperta dalla parte destra che sormonta. Si può fare il corsetto in tulle o in stoffa di seta qualunque
Cravatta La-Vallière	Cravatta con grande fiocco, dai lembi sciolti e svolazzanti
Caravatte	Fazzoletto da collo
Crêpe	Tessuto fino, ondulato e granuloso, ottenuto con filato fortemente ritorto
Crinolina	Sottogonna di tessuto resistente, tenuto allargato per mezzo di cerchi; composto dalle voci crino e lino, indica sia un particolare tessuto, il cui ordito è di lino, e più comunemente di filo di cotone, e il ripieno è di crino bianco, usato come imbottitura, sia la sottana stessa fatta di quel tessuto
Falbala	Balza di stoffa increspata o pieghettata usata per guarnire gli abiti femminili
Farsetto	Corpetto abbottonato sul davanti e leggermente imbottito, da indossare sopra la camicia
Fichu	Fazzoletto triangolare che le donne portano al collo, incrociandolo e/o annodandolo sul petto
Frack, frac	Marsina corta davanti e prolungata dietro con due falde lunghe e sottili, tipica dell'abito maschile da cerimonia
Giaconetto	Leggera mussola di cotone, molto apprettata e rigida
Gilet, gilè	Corpetto aderente senza maniche e abbottonato davanti, tipico dell'abbigliamento maschile
Grenadine	Stoffa leggera di seta granulosa a trafori, simile a un merletto
Impero	Stile ornamentale neoclassico fiorito nel XIX secolo, detto in particolare di abiti femminili con punto vita molto alto e arricciato sotto il petto
Jabot	Davantino di batista e simile, increspato o

	pieghettato e in genere ornato di pizzi e ricami. Originariamente dal Seicento, accessorio maschile, venne portato anche dalle donne a partire dalla seconda metà dell'Ottocento
Lingeria	Biancheria intima
Madras	Tessuto leggero e trasparente di origine indiana, con ordito in seta e trama in cotone, a righe o quadrati dai colori vivaci
Manicotto	Sorta di cilindro cavo, spesso di pelliccia, imbottito e aperto alle due estremità per riparare le mani dal freddo
Mantelletta	Corta o leggera mantella da donna
Mantellina	Piccola sezione di tessuto portata sulle spalle a mò di scialle, con capi ricadenti sul davanti
Mantiglia, Mantillia	Mantellina di tessuto leggero, in generale applicata all'abito all'altezza delle spalle
Marquise, alla	Detto di ombrellino parasole con manico pieghevole e calotta orientabile
Mussolina, mussolina	Mussola di particolare finezza e leggerezza
Mussola	Tessuto trasparente molto morbido, di seta, lana o cotone
Organdie, organdi, organza	Tessuto leggero, trasparente e semirigido, in genere di cotone e a fiori
Organzina	Tessuto ottenuto da un filato di seta formato da due o più fili ritorti dapprima uno per uno e poi assieme
Ovattina	Tessuto imbottito
Paltò, paletò, paletot	Soprabito
Paltorino	Paltoncino, soprabito per signora
Paniere, panier	Armatatura di stecche, in genere riempita di crine, al fine di aumentare l'ampiezza della gonna
Paramano	Parte della manica, risvoltata o di pelliccia, che copre il polso
Parement	Risvolto, solitamente ornato con guarnizioni
Passamano	Merletto o spighetta, nastro, treccia e simili usati come guarnizioni
Passamanteria	Passamaneria
Pastrano	Cappotto pesante dall'ampio bavero, specialmente maschile e usato dai militari, in generale di foggia grossolana

Pedana, pedanna	Rinforzo di stoffa di scarso pregio cucito internamente lungo l'orlo inferiore di un capo che striscia sul terreno o è a contatto con le calzature, per preservarlo dal logorio
Peignoir	Mantellina, accappatoio che le donne indossano per pettinarsi o lunga veste da casa caratterizzata da linee morbide, senza corsetto con le stecche
Pellegrina	Corta mantellina che copre appena le spalle, fissata in genere alla giacca
Peplum	Ampio soprabito panneggiato con lunghe falde ai lati
Pettiera	Parte di un abito, in particolare femminile, che ricopre il petto
Pistagnetta	Striscia di panno che, applicata a un capo d'abbigliamento, circonda il collo e i polsi
Pochette	Borsetta femminile piccola e senza manici, da tenere in mano
Polonese	Polacca, pesante mantello o soprabito, chiuso da alamari, dalla linea larga e con maniche staccate
Polsetto	Polsino, parte della manica che si abbottona ai polsi
Pounc	Modello di soprabito scozzese
Punta	Piccolo scialle
Puritana	Ampio soprabito nero, provvisto di pellegrina
Puritano	Ampio tabarro di colore scuro
Redingote (redingot, rédingote)	Cappotto o soprabito molto appoggiato alla vita, in genere lungo e allargato verso il fondo
Reticella	Ricamo o merletto traforato, usato anche come ornamento da applicare sugli indumenti
Robe-redingote	Soprabito lungo, aperto sul davanti
Sabot	Guarnizione di dentelle o di tulle applicata alla parte terminale della manica
Salto da letto (saut del lit)	Vestaglia da camera a foglia di paltò con cappuccio
Scheletro crinolizzato	Molle d'acciaio che formano la tournure
Sopragonna	Gonna di tessuto leggero da portarsi sopra un'altra gonna più lunga, eventualmente a panneggi
Sortita da ballo	Lungo mantello usato per uscite da teatro (di

	velluto o di raso guarnito di ermellino o di cigno oppure in cachemire bianco o felpina bianca, orlate di pelliccia bianca o nera)
Sottana panier	Sottana con ampia tournure sostenuta da una gabbia interna
Sottana Thomson	Sottana con gabbia di fili d'acciaio
Sottana crinoline	Sottana rigonfiata con crinoline
Sotto-corsetto	Indumento da portare sotto il corsetto, dal quale si rivelano i lembi
Sotto-gilet	Camicia da indossare sotto al gilet
Sottogonna	Gonna, solitamente di tessuto rigido, indossata sotto a un abito per tenerlo gonfio
Sottopiede	Staffa, passante che scorre sotto al piede e tiene il calzone ben teso
Soutache	Treccia o cordoncino di seta piatti, applicati come guarnizione specialmente agli orli
Sparato	Parte anteriore della camicia, che appare fra i due risvolti della giacca
Stecche di balena	Fanoni, usati per busti e ventagli
Surtous (surtout)	Pastrano o soprabito maschile
Tabarro	Ampio mantello indossato sull'abito o sul cappotto
Tournure	Imbottitura posteriore degli abiti femminili, sul fondoschiena, con guarnizioni di fiocchi e trine per enfatizzare le forme
Ventaglio	Vedi articolo a parte
Zimarra	Lunga sopravveste aperta sul davanti