

LES
WALTZES
QUADRILLE ANGLAIS

Avec la description des figures

Arrangé pour

PIANO

PAR

R. RICORDI

OP. 37 N. 3

29947 - Fr. 2



R: STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
G. RICORDI & C.
Editeurs-Imprimeurs
MILAN - ROME - NAPLES - PALERME - LONDRES

*Déposé selon les traités internationaux - Propriété des Editeurs
Tous droits d'exécution, de reproduction, et d'arrangement réservés.*

(PRINTED IN ITALY)

LES LANCIERS

1.^{re} FIGURE

QUADRILLE ANGLAIS

P. PERNY Op. 37 N^o 3

Le Cavalier conducteur fait un avant deux avec la Dame de vis-à-vis, puis tour de main. — En avant quatre, traversez, chassez=croisé et retraversez. — Chaque Cavalier fait deux saluts à la Dame placée à sa gauche; les Dames repondent par des révérences; tour de mains avec cette Dame, puis, chacun retourne à sa place. — Chaque couple répète la même figure.

Jouer 4 fois

mf *f*

Fine

marcato *p* *sf*

f *marcato* *p*

cres... *f*

2° FIGURE

Le Cavalier conducteur, avec sa Dame, va deux fois en avant et en arrière.— La deuxième fois il laisse sa Dame à la gauche du Cavalier de vis-à-vis; puis fait un chassé à droite et à gauche, finissant par un tour de mains.— Le Cavalier conduit sa Dame près du Cavalier de droite, et lui, se place vis-à-vis près de la Dame de gauche.— Le couple de vis-à-vis fait de même, et tous forment un avant huit; ensuite chaque Cavalier revient à sa place avec sa Dame.— La même figure est répétée par les autres couples.

Répéter 4 fois

Fine

3^e FIGURE

Le Cavalier conducteur fait deux fois en avant et en arrière avec la Dame de vis-à-vis; puis, révérence et salut prolongés. Les quatre Dames forment ensuite un moulinet, se donnant toutes, la main gauche au centre et la main droite à la main gauche des Cavaliers. Chaque Cavalier fait tourner la Dame qui est devant lui, et la sienne, en retournant à sa place. — De même pour les autres couples.

Répéter 4 fois

D.C. al Fine

4^e FIGURE

Le Cavalier·conducteur et sa Dame visitent le couple de droite, avec salut et révérence, puis le couple de gauche, avec le même cérémonial. — Chassé-Croisé et balancé deux fois, et enfin, Chaîne Anglaise entière avec le couple de vis-à-vis. — Les autres couples répètent la même figure.

Répéter 4 fois

First system of musical notation, piano (*p*) dynamics. It consists of a treble and bass staff in 6/8 time. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, ending with *Fine*. It includes a *f* (forte) dynamic marking and a *ben marcato* instruction. The notation continues with treble and bass staves, showing a change in the bass line's rhythmic pattern.

Third system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. The melody in the treble staff remains consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation, marked *dolce* (softly). The treble staff continues with its melodic line, and the bass staff features a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked *f* (forte). It concludes with a double bar line and a repeat sign in the bass staff. The treble staff has a final melodic flourish.

5° FIGURE

Grande chaîne et salut quand les Cavaliers rencontrent leurs Dames à la moitié de la chaîne; et de même en arrivant à leurs places. — Le 1^{er} Couple tourne sur place le dos au quadrille; celui de droite se place derrière le 1^{er}; celui de gauche derrière le 2^e; le 4^e Couple se trouve naturellement placé. — Chassé-croisé et Pas de Basque deux fois. — Les Cavaliers se suivent en promenade, en tournant à gauche; les Dames de même mais en tournant à droite. — En se rejoignant à l'extrémité du salon, chaque Cavalier avance avec sa Dame vers l'autre extrémité, ils se séparent en se plaçant vis-à-vis. — Les 4 Couples vont en avant et en arrière; font un tour de mains et reviennent à leurs places. — De même pour les autres couples et l'on termine par la grande chaîne

Répéter 8 fois

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is placed at the beginning of the bass staff.

The second system continues the musical piece. It features similar melodic and harmonic patterns. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is introduced in the bass staff towards the end of the system.

The third system shows the continuation of the dance music with consistent rhythmic and melodic motifs across both staves.

The fourth system includes dynamic contrasts. It begins with a fortissimo (*ff*) marking in the bass staff, followed by a piano (*p*) marking in the same staff.

The fifth system concludes the piece with a crescendo (*cres. molto*) in the bass staff, leading to a final fortissimo (*ff*) dynamic.

NOUVELLES COMPOSITIONS

POUR PIANO

PAR

CHARLES ACTON

EDITIONS AVEC TITRE ILLUSTRÉ.

53914	Op. 462.	<i>La Tour Eiffel.</i> Souvenir de l'Exposition Universelle de Paris. Morceau mélodique	Fr.	3	—
54046	» 463.	<i>Du haut d'une pagode.</i> Morceau de salon.		2	5
54185	» 464.	<i>Une nuit à la belle étoile.</i> Nocturne		3	—
54232	» 465.	<i>A vol d'oiseau.</i> Pensée musicale.		3	—
54257	» 466.	<i>Le langage des fleurs.</i> Pensée brillante		3	—
54290	» 467.	<i>Danse des sorcières.</i> Caprice fantastique		3	—
54481	» 468.	<i>Votre image (Your likeness).</i> Rêverie-Nocturne		3	—
54565	» 469.	<i>Souvenirs fanés.</i> Rêverie poétique		3	—
54698	» 470.	<i>Mon petit village natal (My native Hamlet).</i> Idylle champêtre.		3	—
54778	» 471.	<i>Mignonnette.</i> Esquisse musicale		4	—
54873	» 472.	<i>Histoire d'un papillon racontée sur le Piano.</i> Idylle		4	—
54929	» 473.	<i>Jeu de Papillons.</i> Bluette. Caprice de Salon		3	—
54980	» 474.	<i>Sérénade de Mandolines.</i> Divertissement de Salon		3	—
94165	» 475.	<i>Edelweiss.</i> Pièce de Salon		3	—
94297	» 476.	<i>Marie au Rouet.</i> Morceau caractéristique		4	50

POUR HARMONIUM EXPRESSIF OU ORGUE.

54930	Cornemuse.	Pastorale		3	—
-------	------------	---------------------	--	---	---